Drei symphonische
Choräle

für

ORGEL

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 87.

I. Ach bleib mit deiner Gnade netto M 1,80

Meinem Freunde Max Brüning zu eigen.

II. Jesu, meine Freude: Introduzione et Inferno, Canzona, Fuga con Corale . . . . . netto M 3,—

An Professor Karl Straube.

III. Nun ruhen alle Wälder mit obligater **Violine** und **Singstimme***) . . . . . kompl. netto M 3,—

Meiner geliebten Frau Lissy zu eigen.

*) **Einzelne Violin-** und **Singstimmen** (partiturmäßig) netto je 60 Pf.

Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentl. Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstraße Nr. 35.
Hofmusikalienhändler Seiner Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. **3336|38.**

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. **470.**

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 2369. 11.

rcma119220(1)

Meinem Freunde Max Brüning zu eigen.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Ach bleib mit deiner Gnade.

Symphonischer Choral.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 87 I.

Ruhig, schlicht [nicht schleppend]

Ach bleib mit dei - ner Gna - - de

Manual.

Pedal.

uns, Herr Je - su Christ,

uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein - des List.

bei

daß

Carl Simon, Spezial-Führer mit Angabe des Schwierigkeitsgrades Bd. IV. Harmoniummusik M. 1.– Bd. VI. Orgelmusik 50 Pf.

Copyright 1911 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C. S. 3336

Horn.

poco a poco

più mosso

non troppo andante

III 16′ 8′ 4′ (16′ist unerläßlich)

II Rohrstimme 8′

mf

Ach bleib mit dei - - nem

Wor - - te bei uns, Er - lö -

*) Ängstliche Gemüter mögen die logische Folge durchgehender Noten in *es* e♮ *f* korrigieren.

ser wert, daß

uns beid' hier und dor - - - te

p

sei Güt' und Heil be - -

schert.

III

poco a poco più mosso

Tempo ♩. = ♩ (ohne 16′)

più forte

I

16′

Rollschweller an

ff

Ach

bleib mit dei - nem Glan - ze bei

dein' Wahr - heit

uns, du wer - tes Licht,

uns um - schanze,

più sostenuto

ff

ff

ed allargando *ten.*

tranquil-

III

p rit.

p

da - - mit wir ir - ren nicht.

lamente *ten.* *ten.* *ten.*

Das Kunstharmonium, eine Plauderei von **Karg-Elert** und das **Verzeichnis** seiner Kompositionen ist durch jede Buch- und Musikhandlung **gratis** zu beziehen.
C. S. 3336

quasi Adagissimo

Ach bleib mit dei - nem

II

p Solo 8′

pp

sempre m.s.

sempre ligato

pp

Se - gen bei uns, du rei - cher Herr, dein

Gnad und alls Ver - mö - gen in

uns reich - lich ver - - mehr.

r. H.

l. H.

Vivace molto con brio.

largo molto

sempre III

I

ff

simile

simile

ff

bei uns, du star - ker

Ach bleib mit dei - nem Schut - ze

ff

Held,

daß uns der Feind nicht trutze,

l.H.

sffz

p

slentando e lugubre

slentando

noch

n

Tempo di corale

Ach fäll' die bö - se Welt.

bleib mit dei - ner Treu - e bei uns, mein Herr und

Gott, Be - stän - dig - keit ver - lei - - - he, hilf uns aus

sempre poco a poco più grandioso ed

al - ler Not, *Grave molto* hilf uns aus al - ler Not.

allargando

Dr. Ernst Schnorr von Carolsfeld urteilt in der Zeitschrift „Die Musik" Jahrg. X Heft 10.

Karg-Elert hat mit seinem Op. 65 **Choralimprovisationen** der Orgelliteratur ein durchaus modernes „**standard work**" geschenkt, das jeder Orgelspieler, der sich nicht dem Vorwurf der Rückständigkeit aussetzen will, genau kennen und beherrschen muß. Was sein Werk besonders auszeichnet ist die hervorragende Kraft der Harmonik und der Farbe. Vor der Bedeutung dieses einer Schöpferseele entstammenden **Meisterwerkes** müssen viele Hundert mühsam konstruierter Orgelstücke bescheiden zurücktreten.

C. S. 3336

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Vier ausgewählte charakteristische Stücke

(Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato)

nach Liedern ohne Worte

VON

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

FÜR

ORGEL

Für den **Konzertvortrag** frei bearbeitet

von

SIGFRID KARG-ELERT.

M. 3,—

Copyright 1910 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. *Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.*

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co

C. S. 3310

Zinktitel Nr. 457.